

## LES SEPT SŒURS DE MOSCOU

Les tours moscovites font partie, au même titre que le métropolitain et les grands boulevards, des travaux de reconstruction de la capitale soviétique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Leur emplacement privilégié dans l'axiologie urbaine doit favoriser le développement des quartiers où elles sont implantées. Loin de la logique économique capitaliste, les huit colosses qui devaient ponctuer la skyline moscovite obéissent autant à une volonté de prestige et d'exaltation du régime communiste et de

son chef incontesté qu'au souci de mettre le beau à la portée du peuple. Tant pis si ces dépenses pharaoniques se font, au lendemain de la guerre, à son détriment. Même s'il s'en défend, le régime entend en imposer au rival américain, le remettre à sa place en faisant mieux que lui. La ressemblance avec certains gratte-ciel des années 1920 à Chicago et de New York n'est pas liée au hasard.

Sept tours seront finalement construites à Moscou et une huitième sera offerte à la petite soeur polonaise, le désormais fameux Palais de la Culture et de la Science de Varsovie (Lev Roudnev, 1951-1955, 231 m, 43 étages). La plus prestigieuse et politiquement symbolique d'entre elles, le Palais des Soviets qui devait prendre la place de la cathédrale du Christ Sauveur, ne verra finalement pas le jour. Les *sept sœurs*, comme on les appellera plus tard, obéissent à une vision spatiale et esthétique commune : souci de marquer la ville de points de repères structurant sa morphologie tout en s'intégrant à sa



Université Lomonossov

© Alexander Konovalenko



Hôtel Ukraïna

© S. Ratchev

Kotel'nicheskaja  
Embankment  
Building

© I. Ioffe et al.



partie historique, forme pyramidale des immeubles avec tours étagées terminées par une flèche au sommet de la plus haute, structures verticales marquées par l'alignement parfaitement symétrique des fenêtres, décoration sculptée ou peinte colossale inspirée du réalisme socialiste, abondance de colonnades ou pilastres titanesques en parement de façades.

Le premier immeuble achevé est l'imposant **Kotel'nicheskaja Embankment Building** (1952, 176 m, 32 étages) des bords de la Moscova, dessiné par Dimitri Tchétchouline, architecte en chef de la ville de Moscou, et Andreï Rostkovski. Il est suivi, l'année d'après, par trois bâtiments officiels : la très prestigieuse **Université Mikhaïl Lomonossov** (Lev Roudnev, Sergéï Tchernitchev, Pavel Abrossimov, Alexander Khriakov, 1953, 240 m, 36 étages), les **Ministères des Affaires étrangères** (Vassili Guelfreikh, Mikhaïl Minkus, 1954, 170 m, 27 étages) et **de l'Infrastructure** (Alexeï Douchkine, 1953, 133 m, 24 étages). Le programme est achevé avec les **hôtels Ukraïna** (Arkadi Mordvinov, Victor Kalish, Viacheslav Oltarjevski, 1957, 198 m, 34 étages) et **Leningrad** (Andreï Boretski, Leonid Poliakov, 1955) et l'immeuble à appartements de la place **Koudrinskaya** (Mikhaïl Possokhine, Ashot Mndoyants, 1954, 160 m, 22 étages).