

PETIT INVENTAIRE DE PIERRES

Le *petit granit* est une **Pierre bleue** au même titre que les calcaires de Tournai, de Meuse, de Longpré ou de Vinalmont. Il s'agit d'une pierre calcaire carbonifère bleu foncé à entroques, composée à 95 % de carbonate de calcium et dont l'aspect ressemble au granit. Les taches blanches qu'elle présente à sa surface sont formées des petits cylindres issus de la décomposition et de la sédimentation de squelettes de crinoïdes, appelés aussi lys de mer, qui font partie, comme les étoiles de mer et les oursins, de la famille des échinodermes. Le terme de *petit granit* est utilisé, avec des fortunes diverses, depuis le début du 19^{ème} siècle. Qualifié de *vilain marbre du département de Jemappes* sous l'occupation française, il est mentionné comme *pierre de porc* ou *pierre puante* dans le dictionnaire minéralogique Drapiez (1821) en raison de l'odeur nauséabonde qu'il dégage à la découpe. Dans les années 1930, le *marbre Empire*, par référence aux tablettes des meubles de ce style, ne résiste pas aux moqueries des Liégeois qui le traitent avec condescendance de *marbre en pire*.

80 % de l'extraction de petit granit belge provient aujourd'hui de la région de Soignies, le solde étant partagé entre Sprimont, Yvoir et Spontin. Ses qualités mécaniques en font un matériau très prisé par la construction dans laquelle il se prête à de multiples usages. Très homogène et peu poreux, le petit granit n'absorbe pas l'humidité et est donc insensible au gel. Grâce à sa densité, il résiste bien à l'usure et à l'écrasement et n'est pas vulnérable aux fumées sulfurées.

Pendant toute la période romane, la pierre de Tournai est le principal matériau de construction solide utilisé à l'ouest de la Belgique, l'est se rabattant plus volontiers sur le grès houiller. Pour la construction d'églises et d'hôtels de ville gothiques, on a par contre utilisé des pierres calcaires blanches en raison de la facilité de leur taille. Sont alors exploités le **calcaire sableux ou gréseux de Gobertange** – hameau près de Jodoigne – appelé aussi moellon bruxellien, et le **calcaire lédien de Baelegem** près de Gand. Leur vulnérabilité aux polluants atmosphériques les rend très friables, ce qui explique qu'ils soient remplacés par des pierres calcaires plus dures lors des restaurations d'édifices.

Les **marbres rouges et noirs** – Rance, Tournai, Dinant, Namur, Theux, Basècles, Bavay, etc. – se développent à la Renaissance et, surtout, pendant la période baroque. Imitant les souverains, la noblesse et la haute bourgeoisie en décorent châteaux et hôtels de maître. Après avoir contribué à la décoration du château de Versailles, les marbriers belges exportent abondamment leur savoir-faire au point de dominer le marché international jusqu'à la Grande Guerre.

Si le petit granit supplante la pierre de Meuse ou de Tournai à partir du 18^{ème} siècle, il le doit à la présence de bancs plus importants et, surtout, à ses caractéristiques plus constantes. Lors de l'expansion des villes provoquée par la révolution industrielle, il est utilisé massivement sur les façades des nouvelles demeures patriciennes : soubassements, seuils, encadrements de portes et fenêtres, balcons et corniches. Le style éclectique de nombreux hôtels de maître permet la fabrication de modèles de taille standardisés. Avec la mode de l'art nouveau, la fabrication d'un moule en plâtre épousant les formes complexes est devenue, par contre, un préalable indispensable.

Depuis la Première Guerre mondiale, l'extraction et le travail de la pierre ont régressé inexorablement, victimes de la concurrence européenne et asiatique mais aussi des contraintes environnementales et financières qui empêchent l'extension des exploitations. Avec le développement de la roche industrielle, les pierres prennent aussi de plus en plus souvent le chemin du concasseur. Pourtant, ces vingt dernières années, on assiste à un regain de faveur encourageant. Découpé en dalles et en tablettes de toutes sortes, le petit granit a pénétré à l'intérieur de la maison où sa robustesse à toute épreuve fait merveille.

