

## ROUGE-CLOÎTRE SEDUIT LES ARTISTES PEINTRES

Ce n'est qu'abusivement qu'il a pu être question d'une école de peinture de Rouge-Cloître, au sens d'un projet artistique concerté en vue de former des générations d'artistes. Il y a, par contre, sur le site de l'ancien prieuré, une concentration d'artistes indépendants qui ont partagé, au début, des inspirations communes: la nature, la forêt, les lisières champêtres et les ruines avaient tout pour séduire les peintres romantiques. Si la tradition se perpétue encore aujourd'hui, c'est que Rouge-Cloître reste un lieu favorable à l'inspiration artistique plus qu'un sujet de peinture.

Après la première génération – le dessinateur Paul Vitzthumb, Paul Lauters (1806-1875) et Emile Puttaert – Jean-Baptiste Degreef (1852-1894) est le premier à s'y installer en 1883, dans des conditions précaires. Il franchit le pas quelques années après avoir découvert le site enchanteur en compagnie d'Hippolyte Boulenger, le fondateur de l'Ecole de Tervuren (p.XXX). Peu prisé à l'époque, son art n'est pas apprécié et il a bien du mal à nouer les deux bouts. Il attire, bien malgré lui, des artistes débutants, dont Alfred Bastien (1873-1955) qui s'installe dans la maison du meunier. Suit alors un brochette de peintres, dont les plus significatifs sont René Stevens (1858-1937), Léon Houyoux (1856-1940) qui occupe la maison du portier avant Désiré Haine (1900-1990), Adolphe Keller (1880-1968), Louis Clesse (1889-1961), Auguste Oleffe (1867-1931), etc. La plupart ne résident pas sur place mais viennent régulièrement planter leur chevalet dans le paysage forestier.

De manière plus lointaine, Auguste Rodin (1840-1917) manifeste un intérêt passionné pour la forêt de Soignes pendant son exil à Bruxelles, entre 1871 et 1877. Les troncs élancés des arbres aux souches noueuses et aux racines enchevêtrées ont inspiré l'artiste qui a laissé quelques tableaux puissants sur ce thème. Rik Wouters (1882-1916), figure centrale du Fauvisme brabançon, s'installe à Boitsfort en 1907 et se promène régulièrement dans une forêt dont il tirera des images fortes, fidèles à sa ligne spontanée et colorée.



L. Houyoux, Le Val Duchesse



A. Keller, Un étang dans la forêt



L. Clesse, Effets de neige à Boitsfort