



Sur une petite place villageoise accueillante, entourée de quelques jolies maisons, se dresse la petite église romane de Wezembeek, consacrée à saint Pierre. L'édifice primitif, de style roman, est difficile à dater. On sait seulement que, du temps du comte de Louvain, Godefroid 1^{er} le Barbu, le patronage de l'église appartenait au chapitre de la cathédrale de Bruxelles avant de passer sous l'autorité du couvent des chartreux de Scheut. Elle comportait alors une simple nef sans pilier et une tour-donjon de forme carrée.

Incendiée à deux reprises par les soldats mal payés d'Alexandre Farnèse en 1583, elle fait l'objet d'une longue restauration qui se clôture près de vingt ans plus tard. Au fil de l'accroissement de la population, son agrandissement s'impose à la fin du 18^{ème} siècle. Entre 1782 et 1785, deux nefs latérales sont ajoutées, incluant ainsi une bonne partie de la tour dans l'édifice, désormais flanquée d'une petite chapelle et équipée d'une cage d'escalier menant, à l'étage, dans un petit entrepôt. Une fenêtre est percée derrière la tribune qui accueille, en 1793, de nouvelles orgues. Les autels qui ferment ces nefs proviennent de l'abbaye de Rouge Cloître, fermée sur ordre de l'empereur Joseph II. L'église et son mobilier traversent ensuite sans trop d'encombres les moments les plus agités de l'histoire du pays. Une restauration des toitures et des façades est opérée en 1986, deux ans avant sa protection comme monument historique.

Le portique d'entrée baroque, comprenant deux pilastres et un fronton brisé, a été ajouté au 18^{ème} siècle. Il proviendrait d'une façade démantelée du château de Burbure voisin. Les trois nefs sont séparées par des arcades en plein cintre reposant sur des colonnes toscanes à tambours plats. Le vaisseau est séparé du chœur par une arcade ronde en pierre blanche d'origine. Le chœur, reconstruit à la fin du 16^{ème} siècle, présente une abside polygonale à trois travées de style gothique brabançon. Il s'agit d'une copie de l'église du cloître des Chartreux d'Anderlecht. L'autel-portique baroque, dont le centre est orné d'une statue de saint Pierre, est l'œuvre du sculpteur Van Mons (1755) et les vitraux de Richard Berns (1886).