

TILMAN-FRANÇOIS SUYS (1783-1861)

Après ses études à l'académie de Bruges, Tilman-François Suys entre à l'académie des beaux-arts de Paris et est admis, en 1808, dans l'atelier de Charles Percier. Après l'obtention du prix de Rome pour un projet d'hospice, il séjourne à la villa Medicis où il étudie les temples romains et participe aux premières fouilles archéologiques du forum romain. Il devient ensuite professeur et directeur de l'académie d'Amsterdam, où il dirige la reconstruction de l'église ronde luthérienne.

Il succède à Charles Vander Straeten comme architecte du roi et participe, à ce titre, à de nombreux chantiers publics: achèvement du Palais des académies, unification de la façade par un péristyle et aménagement intérieur du palais royal, serres du Jardin Botanique et église Saint-Joseph dans le nouveau quartier Léopold dont il trace les plans. Dans la sphère privée, il construit le château Warocquez à Mariemont sur les ruines de la résidence d'été des gouverneurs généraux autrichiens, une aile du palais d'Arenberg à front du Petit Sablon et restaure le château de Bouchout à Meise.

Membre, depuis 1835, de la Commission royale des monuments, il consacre une part importante de son temps à la restauration de monuments anciens comme la flèche de l'Hôtel de ville de Bruxelles et de nombreuses églises.

Figure emblématique de la transition entre classicisme et néo-renaissance, Suys s'illustre par un parti pris de rationalité et de simplicité. Il se caractérise par une remarquable capacité à s'adapter aux conditions locales – climat, matériaux, etc. – et une curiosité pour l'architecture vernaculaire et les traditions régionales. Prônant l'usage du verre et de la pierre bleue issue des carrières wallonnes, symbole de l'industrie nationale, il rompt avec l'aspect traditionnel des façades bruxelloises, enduites et peintes en couleur claire, hérité du classicisme.

Orangerie du Jardin Botanique

