

## GUSTAVE STRAUVEN (1878-1919)

Rue de l'Abdication, 4

*La brève carrière de Gustave Strauven, architecte Art Nouveau de la seconde génération, commence dans l'atelier de Victor Horta. Il y travaille sur l'hôtel Van Eetvelde et la maison du peuple. Son stage terminé, il s'installe à son compte mais la clientèle à laquelle il s'adresse n'est pas aussi fortunée que celle de son maître. Aussi n'hésite-il pas à renoncer à la pierre et à utiliser des matériaux industriels moins coûteux, comme la brique polychrome ou la ferronnerie commerciale qu'il déploie à foison. A l'opposé de Victor Horta, il opte pour une ornementation abondante et fleurie, qui ne nuit pas à la composition et à l'équilibre des volumes.*

*Son art exubérant, très personnel et tout entier dévolu à la décoration et à la recherche du pittoresque, a concentré sur lui toutes les critiques contemporaines à l'égard d'un mouvement Art Nouveau assimilé par la bourgeoisie, attachée à ses valeurs et à ses privilèges, au socialisme ou à l'anarcho-syndicalisme. Certains n'ont pas hésité à qualifier les décors de l'Art Nouveau de "macaronis épileptiques".*

*A l'exception de quelques maisons à Tournai, l'œuvre architecturale de Strauven se concentre entièrement dans le quartier des Squares: rue Saint-Quentin, square Ambiorix, rue Luther, rue de l'Abdication, rue Van Campenhout, etc.*

*Inventeur créatif, Strauven enregistre aussi des brevets de toutes sortes, allant des techniques de construction au perfectionnement du chauffage à vapeur et aux véhicules à une seule roue. Il collabore également à la revue La Gerbe, un magazine de décoration et d'architecture Art Nouveau.*

*Mobilisé lors de la Première Guerre mondiale, il décédera des suites de ses blessures en mars 1919 dans un hôpital de Haute-Savoie (France). Il n'avait alors que quarante ans.*



# GUSTAVE STRAUVEN