

ARMAND VAN WAESBERGHE (1878-1919)

Armand Van Waesberghe, dont la production a été aussi précoce qu'éphémère, se distingue par une expressivité sans égal dans le traitement des formes et des matières. Sa verve de sculpteur l'invite à l'interprétation libre de l'architecture médiévale ou gothique. Lié au même courant "féerique" de l'Art Nouveau qu'Ernest Blérot, il n'a construit que 9 maisons, dont la plus remarquable se trouve au n° 55 de la rue d'Irlande, à Saint-Gilles.



Ses maisons répondent à un type caractéristique de son style: une composition verticale, une façade agrémentée d'un jeu polychrome de pierres et de briques de couleur, des encadrements de porte et de fenêtre très travaillés et liés au soubassement de la maison, des châssis de fenêtres dont les formes épousent ceux des encadrements. Le bow-window du premier étage assure la transition avec le haut de la maison divisé en trois baies, auxquelles répondent les trois lucarnes à toit pointu au-dessus de la corniche. Cette composition fréquente, que l'on retrouve dans 5 maisons sur 9, est sa seule concession à la symétrie.

