



## PAUL CAUCHIE (1875-1952), DECORATEUR ET ARCHITECTE

*Le fait que Paul Cauchie ait quitté la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts d'Anvers après deux ans pour suivre les cours de peinture de Christian Montald à Bruxelles indique sans doute une maturation de sa vocation. Il a dix-huit ans et se sent davantage d'atomes crochus avec le dessin et la peinture qu'avec les plans d'architecte. Contraint de gagner sa vie, il s'installe comme décorateur et n'hésite pas à offrir à sa clientèle toutes les techniques de décoration à la mode. Illustrateur de talent, il est sollicité pour des publicités et des couvertures de magazines. Son œuvre architecturale est, finalement, des plus réduites: trois maisons-ateliers à Bruxelles et deux villas jumelles à la côte belge. On peut y ajouter la conception et le mobilier de petites maisons préfabriquées aux Pays-Bas, pendant la Première Guerre mondiale. Bref, il n'y a pas de quoi lui assurer une postérité dans ce domaine. Par contre, dans le domaine de la décora-*

*tion de façade et, en particulier, de la technique du sgraffite remise à l'honneur par le mouvement Art Nouveau, il donne toute sa mesure et en est le plus talentueux et le plus prolifique artisan en Belgique. On lui doit plusieurs centaines de ces fresques murales colorées à travers la Belgique, comme la frise du Musée des beaux-arts de Gand (1902) ou, plus près de nous, les motifs élégants de la maison Delune, avenue Franklin Roosevelt, ceux de l'ancien entrepôt Delhaize à la place des Armateurs ou le parement de façade d'une maison Modern Style, rue Malibran à Ixelles.*

*Que ce soit en décoration ou en peinture, Cauchie ne développe pas un style personnel. Il s'inspire avec talent des modes de son temps. Sa maison en est la plus éclatante illustration: la fenêtre, les boiseries japonisantes et l'utilisation des sgraffites sont signées Paul Hankar, la texture des matériaux et la géométrisation des formes se réfèrent à Josef Hoffman et à la deuxième génération des architectes de l'Art Nouveau, l'agencement et le mobilier de certaines pièces évoquent le Modern Style diffusé sur le continent par Charles Rennie Mackintosh. Dans ses toiles, appréciées de son temps, il s'essaye tantôt au symbolisme, tantôt au fauvisme ou encore au pointillisme et à l'expressionnisme.*

# PAUL CAUCHIE

