



## JEAN-JULES EGGERICKX (1884-1963)

*Au début de sa fructueuse carrière, Jean-Jules Eggerickx s'intéresse beaucoup au logement social. Après des études chahutées – il a claqué la porte de l'Académie des beaux-arts pour protester contre l'enseignement historicisant d'Ernest Acker – il est formé par Alban Chambon, Jean-Baptiste Dewin et Victor*

*Horta sans renoncer à dire tout le mal qu'il pense de l'enseignement de l'architecture dans des articles polémiques parus dans La pointe sèche ou Haro.*

*Exilé en Angleterre pendant la guerre, il rentre convaincu que la cité-jardin est la meilleure réponse à la crise du logement que connaît la Belgique. Pour accélérer le mouvement, il préconise, à la manière d'un fonctionnaliste d'avant-garde, l'utilisation d'éléments standardisés, tempérés par un réel souci de variété. Il se lance alors à corps perdu dans la réalisation d'ensembles d'habitations groupées à Comines, Zonnebeke et Elverdinge, pour l'Office des régions dévastées (1920-1921), avant de superviser la construction du quartier de la Roue à Anderlecht. Sa principale réalisation reste toutefois le vaste ensemble de la cité Floréal-Le Logis à Watermael-Boitsfort, à laquelle il travaille avec d'autres architectes et l'urbaniste Louis Van der Swaelmen entre 1921 et 1937. Il la punctue d'une petite tour en forme de fer à cheval de 10 étages dont la hauteur fait d'emblée scandale.*

*Comme son comparse Raphaël Verwilghen (1885-1963), grand théoricien de l'urbanisme moderne, il enseigne à l'école d'architecture de La Cambre et participe, en qualité d'architecte du Commissariat général du gouvernement à la construction des pavillons de l'exposition universelle de Bruxelles en 1935 et du pavillon belge de l'exposition de Paris de 1937.*



Cité Floréal