

Le tour du châtelain

OBJET le noyau villageois et le domaine du château de Mérode
DÉPART place de la Gare

DISTANCE 4.000 m – 1 h – 25'

BALISAGE bandes colorées orange/vertes (aléatoire)



➤ Passez devant la gare et longez l'avenue Martin-Luther King qui aboutit en cul-de-sac sur un bâtiment scolaire;

➔ Longez l'école par le sentier des Ecoles;

➤ Remontez la rue des Ecoles sur 50 mètres;

➔ A l'endroit où la rue des Ecoles file vers la gauche, empruntez le trottoir entre deux maisons. Un escalier vous conduit à la rue de l'Eglise, très fréquentée;

➔ Descendez la rue de l'Eglise sur quelques mètres;

➤ Grimpez le chemin des Forsythias;



➤ L'avenue de La Rochefoucauld aboutit à un carrefour;

➔ La rue Adelin Hauteffenne se faufile entre les maisons et se prolonge par le sentier du Cimetière qui, comme son nom l'indique, longe le cimetière communal;

➔ Au bout du sentier, descendez la rue du Plagniau qui s'achève sur un petit rond-point;



➤ Vous entrez dans le domaine du château de Rixensart par le sentier du Plagniau, chemin rectiligne mal entretenu entre un verger en pente et un champ de blé;

➤ A la lisière du bois, longez la drève des Etangs. Bordée par un ruisseau, elle aboutit aux trois étangs, dont deux sont asséchés, faute de curage. Les sentiers qui les séparent permettent de jouir d'un beau point de vue sur la masse trapue du château;

➔ Au-delà de la barrière en bois, remontez la rue de l'Eglise qui conduit à l'entrée du château de Rixensart;

➤ Traversez la rue de l'Eglise et empruntez la drève et l'avenue du Château qui montent vers le noyau villageois;

➤ Contournez la place Verte et montez l'avenue de la Paix;

➔ Rejoignez la place de la Gare.



POUR ALLER VERS ...

➔➔	GENVAL
⊙	château de Rixensart
↔	2.300 m 1 h 35' 14'
➔➔	← rue de l'Eglise
	→ rue de l'Institut
	← rue de Limelsart
	← rue de Rosières
	→ rue du Cerf
	↑ gare de Genval

➔➔	LA HULPE
⊙	château de Rixensart
↔	4.050 m 1 h 25'
➔➔	← rue de l'Eglise
	→ rue de l'Institut
	← rue de Limelsart
	→ rue de Rosières
	← avenue du Parc
	← chaussée de La Hulpe
	↑ gare de La Hulpe

Sur les rives du lac de Genval

OBJET les vestiges du parc privé de Genval-les-Eaux autour du lac de Genval

DÉPART parking de la gare de Genval

DISTANCE 4.800 m – 1 h 20' – 30'

BALISAGE sans

A droite de la gare, le prolongement de la rue du Cerf, rétrécie, conduit au pont de la rue de Rosières qui enjambe le chemin de fer;

← Traversez le pont;

← Remontez la place Raymond Becquevort, qui s'étire sur la butte du chemin de fer, jusqu'à la place des Martyrs. De part et d'autre de l'entrée du parc,

matérialisée autrefois par un portique en fer forgé, le **Grand Hôtel Bigaré** et le **café du Parc** se font face. Le premier, construit vers 1904, est un parallélépipède rectangle de deux étages sur rez-de-chaussée en



terrasse, aux murs enduits. L'angle est habillé par une rotonde coiffée d'un cône tronqué. Agrandi du côté du chemin de fer et doté d'une terrasse couverte, il est rebaptisé **Grand Hôtel du Parc** avant d'être converti en casino en 1932 et, plus récemment, en maison de retraite. Le second, de dimensions plus modestes et de style normand avec ses colombages à l'étage, gagnera des galons en abritant un excellent restaurant au nom fleuri de **Trianon du parc**



© Coll. Michel Coryn

ou de **Pavillon riche**. C'est, aujourd'hui, une maison privée;

→ Descendez l'avenue Normande qui serpente vers le lac. Il ne subsiste qu'une seule des six maisons à colombages, tourelles et toitures en pointe construites par l'architecte ixellois Fernand Symons, cofondateur d'Hortus, une des sociétés du projet. Trois de ces **maisons traditionnelles normandes** ont été appropriées en hôtel – sous le nom de "Royal Palace", puis "Le Belvédère" géré avec talent par les demoiselles Parent – occupé par la kommandantur régionale entre 1940 et 1944 avant d'être incendié. La dernière maison encore



© Coll. Michel Coryn

debout (n° 16) a abrité Louis Wilmet (1881-1965), écrivain, journaliste et peintre autodidacte. On lui doit notamment les fresques du chœur de l'église Saint-Pierre, évoquant des scènes de la vie de l'apôtre de Jésus. Elles ont malheureusement été recouvertes d'enduit;

← Tournez dans l'avenue des Cormiers. La **Fée du Lac** (1902), maison blanche aux volets bleus surmontée d'une tourelle car-



rée, est moins frêle qu'il n'y paraît lorsqu'on l'observe depuis les bords du lac;

→ Dirigez-vous vers la place Adrien Hubaut. Sur l'angle, Fernand Symons signe en 1903 les plans de la villa **Les Sorbiers** (avenue des Merisiers, n° 4), sœur jumelle d'une autre villa du quartier du Bosquet. Si la tourelle a perdu sa coiffe et la façade est décrépite, elle garde un charme indéniab le par ses proportions, son balcon, l'équilibre et la variété des baies de fenêtres de ses façades, coiffées d'une toiture à croupettes;

← Sur la place, empruntez l'avenue des Neugis. De l'autre côté de l'avenue Herbert



Hoover, au n° 15, vous apercevez la **Villa Normande**, ancien siège de la Compagnie fermière des eaux minérales de Genval, connue à l'époque sous le nom plus explicite de "Chalet des eaux". Antérieure à la création du lac, elle abrite aujourd'hui une maison de retraite privée, la **Résidence du Lac**. Les colombages, la deuxième aile et les lucarnes dans une toiture rehaussée sont le résultat d'une première transformation en vue d'en faire un hôtel de luxe, l'hôtel de Normandie, davantage connu sous sa forme anglicisée de **Normandy hotel**;



→ Descendez l'avenue Herbert Hoover. En approchant du lac, vous découvrirez, non sans surprise, quelques copies conformes de monuments célèbres du lac des Quatre Cantons. En effet, si la copie de style – normand, campagnard, cottage – est fréquente dans les villes d'eaux, la création de répliques de monuments l'est assurément moins. La présence du lac et le relief escarpé de son versant n'y sont sans doute pas pour rien.

Long chalet en bois de deux étages entourés de balcons sous toiture, maintenue autrefois par de grosses pierres, le Rütli (avenue Herbert Hoover, n° 20) est un lieu de pèlerinage patriotique en Suisse. C'est là que furent signés, le 1^{er} août 1291, l'alliance défensive des trois Waldstätten (Cantons de Schwyz, Uri et Unterwald) contre la tyrannie autrichienne et le pacte fondateur de la Confédération helvétique.



© Coll. Michel Coryn

La réplique genevoise a été installée en surplomb des sources et du premier bâtiment d'embouteillage. Vraisemblablement édifée par Hortus, elle a servi de bureaux avant d'être exploitée comme restaurant, sous l'enseigne "Le Trèfle à Quatre", fort apprécié par Léopold II. Le Rütli abrite aujourd'hui l'administration du groupe Martin's hotels;

↑ En bas de l'avenue Herbert Hoover, on découvre une réplique d'une partie du hameau du Petit Trianon de Versailles, construit, à la demande de Marie-Antoinette, par l'architecte Mique entre 1783 et 1786. C'était le clou du petit parc romantique qu'elle avait fait aménager avec lac, petite rivière, rocailles et fabriques. Le hameau a été reconstitué à Genval en prenant soin de disposer les bâtiments de la même façon qu'à Versailles. Le plus important était la maison de la Reine qui abritait, jusqu'à l'incendie de 1972, le restaurant la Maison du



LE MUSÉE DE L'EAU ET DE LA FONTAINE 1

A l'origine du Musée de l'eau et de la fontaine se trouve un passionné, Jean-Pierre Courtois, qui rassemble, depuis 1983, pièces et documents sur l'histoire de la distribution d'eau et des fontaines. Le succès de plusieurs expositions temporaires l'incite à monter un petit musée permanent. Le projet aboutit en 1989. Cinq ans plus tard, il double sa surface d'exposition et accueille chaque année plus de 10.000 visiteurs.

Ceux-ci sont accueillis par la fontaine Wow, première fontaine à vagues au monde, oeuvre des bénévoles du musée assistés de la compétence technique des ingénieurs de la Wow Company. Le bruit de l'eau des multiples fontaines et pièces rares (bornes-fontaines, fontaines d'intérieur, services de table) qui agrémentent les salles vous plonge dès l'entrée dans l'atmosphère. Profitant de la disposition des lieux, des salles thématiques ont été développées sur le cycle de l'eau (avec une maquette en appui), les canalisations, les pompes, les méthodes de purification, la distribution, les enjeux politiques de l'eau, etc. Au centre de l'espace, les enfants peuvent actionner des pompes et une vis d'Archimède dans un bac d'eau. Quelques bornes multi-médias leur permettent également de tester leurs connaissances.



© Coll. Michel Coryn

LE CHATEAU DU LAC 2

Le château du Lac était, avec la source Bonne Fontaine qu'il abrite, le véritable symbole de Genvalles-Eaux. L'établissement des eaux, suivant sa dénomination d'origine, a été construit entre 1905 et 1907 par l'architecte Julien Wendrickx, futur directeur de la production de la Compagnie internationale des eaux minérales, pour abriter le captage des sources et l'embouteillage de l'eau minérale de Genval. Il remplace une petite bâtisse située au bord du lac, appropriée pour le captage provisoire des sources. La pompe était actionnée par un cheval et un âne attachés à un tourniquet.



© Coll. Michel Coryn

De style néo-roman, le château s'inspire d'édifices religieux situés entre la Meuse et le Rhin, comme l'attestent de nombreux détails architecturaux : baies et fenêtres en plein cintre, parfois regroupées sous un arc de décharge, toiture à croupes percée de lucarnes, tours ronde ou carrée séparant

les deux ailes, toiture en losange à quatre versants de la tour carrée surmontée d'un pignon, etc. Construite d'abord, l'aile gauche, de forme rectangulaire sur deux niveaux, était consacrée à la production des eaux. L'aile droite, destinée à la commercialisation, comprend une galerie, ouverte à l'origine par douze arcades sur colonnettes. En contrebas, accessible par un double escalier, se trouvait "la Buvette" où coulaient les deux sources sortant l'une du mur, l'autre du sol, dans des vasques. Jaillissant du sol, la source Bonne Fontaine servait, à l'instar du château, d'image publicitaire aux eaux minérales de Genval. Les amateurs pouvaient tendre un gobelet pour recueillir le précieux liquide.

Après la Première Guerre mondiale et la mise en concordat des sociétés gérant le site de Genval, le château devient propriété d'une société anglaise avant d'entrer dans le patrimoine des princes de Mérode qui louent les installations à Schweppes Belgium Ltd. La succursale belge est alors dirigée par John Martin, un brasseur anglais, installé à Anvers, qui importe depuis 1909 des bières de Grande-Bretagne et d'Irlande sur le continent – dont la célèbre Guinness – et fabrique des limonades sous la marque "Globe". Il obtient l'exclusivité de la production de la gamme Schweppes qu'il transfère en 1952 à Genval suite à la dégradation de la qualité de l'eau potable à Anvers, désormais pompée dans le canal Albert. Délesté de Schweppes en 1988, le groupe John Martin ne cesse depuis de diversifier son offre dans le domaine des bières spéciales (Timmermans, Gordon, Pale Ale) des limonades (Orangina) et des jus de fruit (Looza).

Rénové après le transfert de l'usine Schweppes à la rue du Cerf, le château, qui appartient désormais à la famille Martin, a été converti en hôtel 5 étoiles de 121 chambres, le "Château du Lac Hôtel".





Seigneur et des chambres à l'étage. Les deux corps de logis, situés à l'extrémité du lac, étaient reliés par des arcades surmontées d'une galerie couverte. La laiterie, flanquée de la **tour Marlborough** (avenue du Lac, n° 96), a été maison de garde, pâtisserie-café et, aujourd'hui, restaurant asiatique tandis que la ferme (avenue Herbert Hoover, n° 65) a servi de centre au jardin ornithologique du parc de Genval avant d'être reconvertie en logement. Les petites plates-formes de la tour, dédiée au célèbre général anglais, permettaient au public de jouir d'un panorama sur le lac. Juste à côté, dans l'avenue des Eaux Vives, se trouve le passionnant petit Musée de l'eau et de la fontaine;

→ Rejoignez le lac avant l'entrée du Musée de l'eau et de la fontaine;

→ L'avenue du Lac passe devant le célèbre château de Genval;

← Laissez l'avenue des Merisiers devant vous et tournez dans l'avenue du Lac, transformée en piétonnier le long du lac. En face, au bord de la rive nord, la **chapelle Guillaume Tell** (Meerlaan, n° 156) rappelle l'endroit où le héros de l'indépendance helvétique, saute de la barque de Gessler.

Selon la légende, le refus de Guillaume Tell de s'incliner, comme tous ses compatriotes, devant les couleurs des Habsbourg aurait été sanctionné par le bailli d'Uri, Gessler. Celui-ci obligea l'arbalétrier à montrer son adresse en perçant une pomme posée sur la tête de son fils. Malgré son succès, il fut emprisonné dans un donjon pour avoir projeté de tuer le bailli avec une seconde flèche qu'il avait insidieusement préparée. Il arriva toutefois à ses fins un peu plus tard, après s'être évadé à la faveur d'un orage sur le lac. La fidèle réplique de la chapelle du lac des Quatre Cantons n'est plus visible que de la rive sud du lac, depuis que deux ailes en retrait ont été ajoutées par Aimé Lagrange;

↑ Poursuivez la promenade en longeant la rive du lac le long de l'avenue qui, une fois passée la limite de la commune d'Overyjse, devient la Meerlaan.

Situé à flanc de colline à hauteur de l'avenue du Théâtre et de la drève des Magnolias, un



théâtre en plein air en hémicycle a accueilli, jusqu'en 1913, des matinées de théâtre classique. Les gradins, creusés dans la colline, étaient recouverts de gazon tandis qu'une estrade en bois, placée face au lac, accueillait

Chapelle Guillaume Tell



© Coll. Michel Coryn



Chalet Normand

CAP D'ART GALLERY

3

Lieu d'accueil et d'exposition pour artistes contemporains, la galerie Cap d'art a été installée, à l'initiative de Dominique et Serge Motin, dans un vaste immeuble contenant sept salles d'exposition et une salle de conférences entouré d'un beau jardin. L'architecte Yves de Le Hoye a habillé l'immeuble horizontal, construit sur l'eau, en bateau. On accède par un pont à portique en forme de voile. Consentant une pose dans sa vie quotidienne, le visiteur est invité à rompre les amarres pour prendre le bateau de l'art. Ouverte également comme lieu de réception et de conférences, la galerie organise des cours d'histoire de l'art.

la scène. La troupe de comédiens amateurs était animée par Antonia Guillaume et son frère, habitants du parc privé.

Le petit étang qui jouxte le Chalet Normand occupe la place d'un ancien **bassin de natation en plein air**. Après la guerre, Les Pléiades ou le Blanc-Mesnil, équipés d'une piscine en dur et de courts de tennis, ont pris le relais à l'autre extrémité de la rive est;

↑ Passez ensuite derrière la chapelle Guillaume Tell avant de dévier sur le sentier qui longe la rive à travers un petit espace vert. A l'extrémité du lac, à l'emplacement approximatif de la maison de la Reine se trouve aujourd'hui une galerie d'art;

↑ Passez ensuite devant la tour Marlborough dont vous contournez la terrasse pour déboucher à nouveau sur l'avenue du Lac;

← Repassez devant le château du Lac et grimpez ensuite la forte pente de l'avenue

MUSEE DU TIR À L'ARC

Inauguré en 2003, le Musée du tir à l'arc est installé dans les locaux du Club de tir à l'arc "Les tireurs de Rixensart Sainte-Croix". La collection, de plus de mille pièces comprend des documents, photos, du matériel de tir, des coupes, perches, etc. Ce sport était très répandu avant la Seconde Guerre mondiale. Le club de Rixensart est né en 1892, à l'initiative d'Auguste Lannoye, le patron des papeteries de Genval, soucieux d'offrir de saines distractions à ses ouvriers. La tour couverte de 36 mètres est la seule qui subsiste en Wallonie. Elle a été rénovée en 1999.



des Merisiers. Plusieurs maisons qui la bordent – les n° 8 et 5 – méritent le coup d'œil;

↑ Traversez la place Adrien Hubaut;

➤ Par l'avenue des Cormiers, rejoignez l'avenue Herbert Hoover et la place des Martyrs;

← Au-delà de la place, descendez la place Raymond Becquevort;

→ Traversez le pont qui enjambe le chemin fer;

→ Immédiatement après, tournez dans la rue du Cerf, très étroite à cet endroit, pour rejoindre la gare et le parking qui la jouxte.

POUR ALLER VERS ...

→	RIXENSART
⊙	gare de Genval
↔	2.300 m ♂ 35' ♀ 14'
↔	→ rue du Cerf
←	rue de Rosières
→	rue de Limalarsart
→	rue de l'Institut
←	rue de l'Eglise
←	château de Rixensart

→	LA HULPE
⊙	gare de Genval
↔	3.500 m ♂ 50' ♀ 20'
↔	→ rue du Cerf
←	rue de Rosières
←	avenue du Parc
←	chaussée de La Hulpe
↑	gare de La Hulpe