



Sacristie



Apothéose

tions sous l'occupation française. C'est un bâtiment élégant de style néo-classique où la pierre calcaire structure et décore la façade de brique par des lignes horizontales et verticales, notamment aux chambranles de fenêtres. L'encadrement de porte en pierre bleue est surmonté d'une étoile évoquant les armes de l'abbé Sophie. Le larmier courbé et la ferronnerie en éventail qui ornent l'imposte sont caractéristiques du style Louis XV. Des deux petits pavillons qui flanquent la cure, celui de droite a été intégré dans les nouveaux bâtiments conventuels construits à partir de 1913.

Cure



Commune résidentielle du nord-ouest de Bruxelles en expansion constante, Grimbergen garde d'importants vestiges de son passé historique. L'ensemble formé par le village, l'abbaye des Prémontrés et le domaine des Princes est très bien conservé.



La Kerkplein et les quatre rues qui y mènent – les rues commerçantes Hoge en Lagessteenweg, l'Abdijstraat qui conduisait autrefois à Dendermonde et la Prinsenstraat, liaison avec l'ancien domaine des seigneurs de Grimbergen – forment le cœur du village. Autour, les champs et prairies se sont considérablement réduits au profit de l'habitat et des fonctions collectives. Du côté du canal, à côté du hameau De Borgt, un noyau industriel s'étend autour du "Verbrande Brug" (pont brûlé).

Le point culminant de la ville – 67 mètres – se situe à la confluence du Tangebeek et du Maalbeek. De là, on dispose d'une belle vue sur le village, le nord de Bruxelles, la vallée de la Senne et, par beau temps, la cathédrale de Malines.

Entièrement dominée par l'imposante silhouette de l'église abbatiale, flanquée de la cure, la Kerkplein est bordée de maisons à deux étages construites, pour la plupart, au 18<sup>ème</sup> siècle, ce qui leur confère une parenté certaine avec les soubassements en pierre calcaire, les façades en brique,



## Le vieux Grimbergen

centre de Grimbergen, abbaye des Prémontrés, vallée du Maalbeek, domaine des Princes Kerkplein

OBJET

DEPART

4.000 m – 1 h – 20' (tour complet de l'ancien aérodrome, environ 5.000 m)

DISTANCE

Maalbeek wandeling et Prinsen wandeling (hexagones à lettrage rouge sur fond blanc)

BALISAGE

les encadrements de fenêtre en pierre bleue, le cordon de pierre entre les étages, les toitures en bâtière, etc. Les transformations contemporaines qu'elles ont subies n'altèrent pas excessivement l'homogénéité architecturale de l'ensemble. Les patronymes de certaines d'entre elles méritent d'être cités: "de Helm" (le Casque, n° 4), "in de Groenpoort" (à la Porte verte, n° 5), "in de Kroon" (à la Couronne, n° 6), "de Stadskam" (la Crête de rempart, n° 7), "de Bot" (l'Os, n° 9), "de Sleutel" (la Clé, n° 10)...

→ La promenade emprunte l'Abdijstraat qui longe le mur d'enceinte de l'abbaye norbertine de Grimbergen (P.XXX). Il est interrompu par un portail monumental



(1767) surmonté d'une statuette de Notre-Dame de Grimbergen. La façade côté rue, de style néo-classique ouvragé avec pilastres et fronton, contraste avec la simplicité de la façade côté jardin. Immédiatement à gauche, l'ancienne ferme, plusieurs



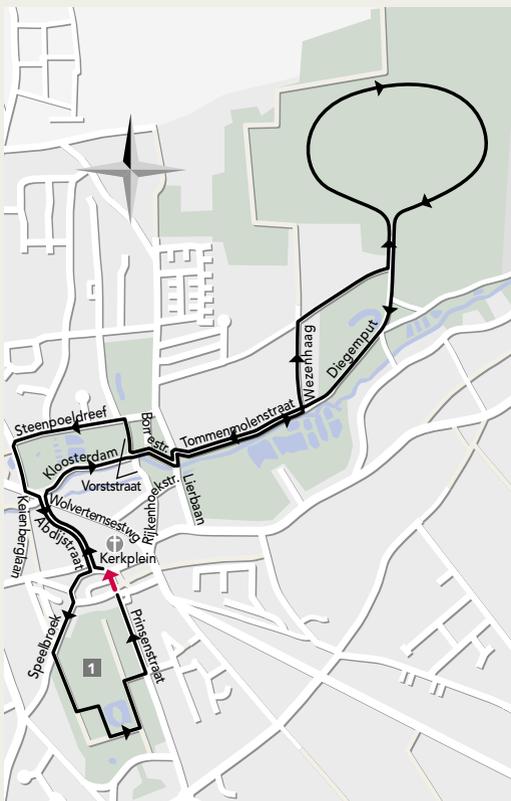
fois remaniée, abrite désormais le **Musée de la bière d'abbaye** et le restaurant "Fenikshof" tandis qu'à droite, on rejoint l'arrière de la cure et les bâtiments conventuels. Si l'on en croit ses promoteurs, le Musée de la bière d'abbaye est le premier du genre dans le monde. Il offre de multiples informations historiques sur l'origine et l'évolution de la bière d'abbaye de Grimbergen et sur son rôle dans le développement de l'abbaye depuis sa création. A côté de l'espace d'exposition, où l'on découvre des objets authentiques et des images originales, le musée dispose d'une salle de projection et d'un espace de dégustation.

A l'extrémité de la rue se trouve l'ancienne ferme de l'abbaye, la "Fenikshof", dont une partie abrite, depuis 1967, l'**observatoire "Mira"**. L'objectif de cet observatoire, créé à l'initiative des moines eux-mêmes, est de faire découvrir l'astronomie et la conquête spatiale aux néophytes grâce à une introduction générale et des expériences visuelles. Outre l'observatoire et la station de météorologie, le centre se compose d'un musée interactif, d'une bibliothèque et d'un centre de documentation. Des soirées d'ob-



servation et des conférences sont organisées autour de thèmes d'actualité en astronomie ou en climatologie;

↑ Traversez ensuite la **Wolvertemsesteenweg** et empruntez, en face, le **Kloosterdam** qui longe le Maalbeek et contenait autrefois les eaux des étangs de l'abbaye. La vallée du Maalbeek est parsemée de plantations



de peupliers, d'étangs de pêche, de prairies humides et de saules têtards. On rejoint le **Liermolen** (Vorststraat, n° 8). Habité jusqu'en 1971, le moulin à eau en bon état de conservation faisait partie, à l'origine, de la propriété des seigneurs locaux de Lire avant d'être racheté, en 1341, par l'abbaye de Grimbergen. La bâtisse actuelle remonte aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. La roue à aubes est actionnée par l'eau à mi-hauteur. La grange en brique date du 19<sup>ème</sup> siècle et abrite aujourd'hui la section "transport" du Musée des techniques anciennes (MOT). Lors de la restauration opérée en 1976-1977, des éléments d'architecture contemporaine ont été intégrés dans la bâtisse. L'environnement soigné de ce moulin, avec sa drève de châtaigniers et ses berges plantées de saules, a été un temps menacé par un projet d'élargissement de la chaussée de Vilvoorde à Alost;

- ↑ Passez entre le moulin et la grange;
- Regagnez le Kloosterdam que vous longez jusqu'au pont de la Rijkshoekstraat;
- ↑ A droite du pont se trouve le **Charleroyhoeve** (Rijkshoekstraat, n° 18). Cette



ferme, qui doit son nom au roi d'Espagne, Charles II, appartenait également à l'abbaye de Grimbergen. Ses bâtiments remontent aux 17<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles et sont occupés, depuis la restauration consécutive à un incendie, par la bibliothèque communale et la justice de paix. Elle est encore partiellement entourée par un fossé rempli d'eau. Le porche d'accès, avec son chambranle en pierre, date de 1741;

↑ De retour sur le Kloosterdam, les berges du Maalbeek sont plantées de saules têtards. Il aboutit au **Tommenmolen** (Tommenmolenstraat, n° 18), un moulin à eau du 16<sup>ème</sup> siècle qui a, lui encore, appartenu à l'abbaye de Grimbergen. La maison du meunier a été agrandie en 1851 tandis que la restauration de l'ensemble, y compris la roue à aubes et la machinerie en bois, s'est



achevée fin 1971. La façade de brique, percée du côté rue d'une porte à chambranle en anse de panier, sur soubassement de pierre, est dissimulée par le chaulage des murs. Le moulin abrite également une partie du Musée des techniques anciennes (MOT). Une grange en torchis et toit de chaume a été entièrement reconstruite. On peut y voir une exposition sur les anciennes techniques de récolte du riz au Japon. Une autre grange abrite une auberge campagnarde. Autour, le domaine comprend plusieurs étangs et quelques prairies entourés d'un bois de feuillus et de conifères;



→ Traversez le petit pont qui enjambe le Maalbeek et engagez-vous dans la Tommenmolenstraat;

← Empruntez le Wezenhaag;

→ Au bout de la route asphaltée commence un chemin de terre. Un peu plus loin, on aperçoit à droite la Poddegemhoeve (Tommenmolenstraat, n° 43), dont l'origine remonte à un domaine franc du 5<sup>ème</sup> siècle. A l'extrémité de la Lintbaan se trouvent les installations de l'aérodrome de Grimbergen,



construit en 1939 au profit des aviateurs amateurs. Une partie importante des terrains d'atterrissage a été transformée en espace vert à l'initiative de la Région flamande, complétant ainsi la couronne verte en demi-lune qui entoure Grimbergen sur 7 kilomètres, entre Tangebeekbos, le domaine de Borgt, la vallée du Maalbeek et le Lintbos. Si vous avez le temps, faites un détour par cet espace étrange, où les jeunes arbres perdus dans les hautes herbes, forment des massifs entrecoupés

## LE DOMAINE DE BORT

Voisin du canal de Willebroek, le domaine de Borgt abritait un château démoli dans les années soixante et dont il reste quelques reliques intéressantes comme des fabriques romantiques du 19<sup>ème</sup> siècle – un pont courbé et une glacière – et quelques arbres décoratifs. On peut également observer les restes d'un marais d'aulnes qui s'étendait, au 18<sup>ème</sup> siècle, des deux côtés du canal de Willebroek. Attenant à ce marais impénétrable, une aulnaie d'une vingtaine d'hectares est accessible par quelques chemins forestiers, bordés d'un étang de forme elliptique aménagé à l'emplacement de l'ancien lit de la Senne.

## LA VALLEE DU TANGEBEEK

Situé entre le Tilleul Espagnol et la Vilvoordesteenweg, le Tangebos est classé, pour sa plus grande partie, en réserve naturelle et forestière de haute valeur biologique. C'est une vallée brabançonne typique avec ses prairies humides, ses peupliers et ses bois de feuillus mélangés et d'aulnes. En sous-bois des peupleraies, on trouve des aubépines, des frênes communs, des aulnes noirs, etc. La peupleraie à hauteur de la Populierendal, tout comme le bois du Tangebeek, relique d'un ancien parc privé, sont progressivement remplacés par un bois de feuillus mélangés.

d'allées, d'anciennes pistes bétonnées retournées à la nature et de vastes clairières enherbées qui amortissaient autrefois l'atterrissage des petits biplans;

→ Le Diegempunt longe les anciens hangars de l'aérodrome;

➤ Au carrefour, bifurquez à nouveau dans la Tommenmolenstraat. Elle longe la Charleroyhoeve avant de déboucher sur la Rijkshoekstraat;

← Franchissez le pont sur le Maalbeek;

→ Longez à nouveau le ruisseau par la Kloosterdam;

➤ Traversez les installations du Liermolen;

→ La Vorststraat, bordée de châtaigniers centenaires, aboutit au domaine d'Overschie, aussi appelé "De Vorst". Le château actuel a été construit en 1904 d'après les plans de l'architecte Octave Flanneau (1860-1939);



← La Steenpoeldreef est bordée de hêtres;

← La Keienberglaan permet de rejoindre la Wolvertemsesteenweg;

➤ Remontez l'Abdijstraat jusqu'à la Kerkplein;

→ La Lagesteenweg abrite les façades des anciennes tavernes "Groenpoort", "De Vrunte" et "Drie Linden" (Trois tilleuls);

➤ Traversez la place et remontez le Speelbroek pour rejoindre une entrée latérale du Prinsenbos;

➤ Longez la drève forestière jusqu'à hauteur d'un panneau indicateur;

← A travers bois, vous rejoignez les ruines du château des Princes;

→ Contournez les douves;

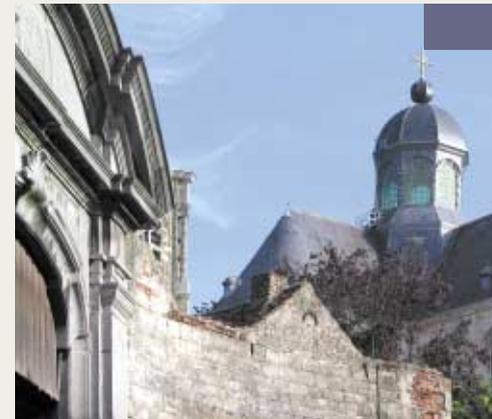
← Rejoignez l'entrée du château qui se trouve juste en face de celle du Guldendal (Guldendal, n° 20): le bâtiment en forme de "L" situé derrière le château des Princes servait autrefois d'écurie et de remise. C'est une bâtisse très séduisante et soignée de style renaissance flamande en grès



## LE BOIS DES PRINCES

Le bois des Princes est une relique du domaine des seigneurs de Grimbergen, ainsi dénommé au moment de l'élévation de la seigneurie en principauté. Au centre, tout près des anciennes douves apprêtées en étang de pêche, on aperçoit les ruines du château, perdues dans la végétation. Ce sont les restes de la forteresse médiévale, moult fois rebâtie ou restaurée à travers les siècles (14<sup>ème</sup>, 1610, 1745, 1905 par Pierre Langerock) mais malheureusement incendiée en 1944.

Il s'agissait, dans sa dernière version remontant au comte Albert de Luynes et à sa femme, Honorine de Berghes, d'un corps de logis de style classique en forme de "U" avec cour centrale ouverte sur un jardin à la française et chapelle incorporée dans la façade est. Il ne reste plus guère qu'un donjon et une tour d'angle de pierre avec corniche, soutenus ensemble par un mur de façade. A la base des murs en grès, on distingue encore les meurtrières à étrières percées à la fin du Moyen Age pour permettre le tir au ras de l'eau.



calcaire et en brique, coiffée d'un toit en bâtière pourvu de fenêtres étroites à pignons à redents. La galerie ouverte, soutenue par de fines colonnes surmontées d'arcades cintrées, contribue à sa légèreté d'apparence. Construite vers 1681, la façade comprend des plinthes chanfreinées, des boulines et des chambranles de porte et de fenêtre en grès. Le Guldendal

Guldendal





abrite une partie du Musée des techniques anciennes (MOT). Ce musée est centré sur les techniques qui ont un impact sur la vie quotidienne: travail du bois, lessive et repassage, évolution de la conservation et de la préparation des aliments, etc.;

→ En revenant vers les ruines, contournez l'étang du château;

← Le chemin aboutit aux installations sportives du club de football local;

→ Au premier croisement, remontez le chemin qui aboutit à la Prinsenstraat;



← La Prinsenstraat longe la maison communale, construite en 1907;

↑ En passant devant la taverne "Eugeenhoeve", on rejoint la Kerkplein.



**POUR ALLER VERS...**

→	MEISE
⊙	Kerkplein
↔	4.200 m 1 h 25'
↔	Bakkerstraat
↗	Lagesteenweg
→	Brusselsesteenweg
←	's Gravenmolenstraat
←	Roost-baan, -straat
↑	Keiserinlaan
↑	Kartuizerslaan
→	Kapitellaan
←	Oratoriënlaan
←	Kapellelaan
←	Nieuwelaan
→	Boechtstraat
←	Brusselsesteenweg
↑	Oudstrijdersplein

→	KRAAINEM
⊙	Kerkplein
↔	15.000 m 3 h 45' 1 h 30'
↔	Prinsenstraat
←	Sparrenlaan
←	Populierendallaan
→	Bruinstraat
←	Breempuutstraat
→	Rubensstraat
↑	Vuurkruisenlaan
→	Schaarbeklei
←	Vilvoordelaan
→	Woluwelaan
↑	Woluwedal
←	avenue des Anciens Combattants
↑	avenue Arthur Dezangre
←	chemin du Château (château Jourdain)



A. Wauters, 1844

# Le domaine du Jardin Botanique à Meise

## La seigneurie de Bouchout

Meise désigne à l'origine une "mansio", un lieu de garnison romaine à partir duquel les armées pouvaient surveiller les régions environnantes. A moins qu'il ne s'agisse, plus simplement, d'une habitation ou d'un manoir ("mansus"). Après la christianisation, Meise devient la paroisse mère de Grimbergen et Strombeek avec lesquelles elle forme "le pays de Grimbergen", dominé pendant des siècles par la famille Berthout (p.XXX). Dans la guerre d'influence qui l'oppose aux ducs de Brabant, Meise sert de poste de garde avancé aux vassaux du duc chargés de surveiller l'envahissant voisin. C'est dans ce but que le duc Godefroid I<sup>er</sup> de Brabant avait échangé cette terre contre la ville de Dendermonde avec le comte de Flandres.

C'est ainsi que les ducs confient la terre de Bouchout - "houdt uwen boog", "tiens ton arc prêt" - à Guillaume de Kraainem à la condition express d'y construire une forteresse pour tenir en respect les Grimbergen et le comte de Flandres. Les Kraainem sont alors de puissants vassaux du duc de Brabant auquel ils sont tout dévoués (p.XXX). Ils règnent sur les villages de Zaventem, Sterrebeek et Kraainem mais possèdent aussi des domaines à l'ouest de Bruxelles. Entourée de douves, la forteresse est protégée par un donjon de 22 mètres de haut et accessible par un pont de bois.

**MEISE**

3.482 hectares

Meise, Oppem, Wolvertem, Sint-Brixius-Rode, Imde, Rossem, Meuzegem, Westrode

18.509 (2005)

233 Bruxelles-Nord/ Molenbeek-Saint-Jean/ Strombeek-Bever/Meise/Grimbergen/ Beigem/Humbeek

250 251 260 Bruxelles-Nord/ Molenbeek-Saint-Jean/Strombeek-Bever/ Meise/ Wolvertem/ 251 Steenhuffel/ Oppuurs/Puurs/ 260 Nieuwenrode/ Kapelle-op-den-Bos/Ramsdonk/Tisselt/ Willebroek/Puurs

261 Londerzeel/Wolvertem/Nieuwenrode/ Humbeek/Grimbergen/Vilvoorde

821 Merchtem/Wolvertem/Meise/Grimbergen/ Vilvoorde/Melsbroek/Machelen/Zaventem



Herbetum

tiques des collections environnantes. Disposé en éventail autour de la serre, un jardin de quelque 1.600 plantes herbacées annuelles et vivaces forme l'**herbetum** ⑩. Classées selon les systèmes évolutifs de Cronquist et Takhtajan, les parcelles sont subdivisées en groupes qui mettent en évidence les affinités naturelles entre les plantes. Chaque spécimen est présenté en fonction de la classe, l'ordre, la famille, l'espèce et, enfin, la variété.

Derrière l'herbetum, le **fruticetum** ⑪ rassemble une collection de petits arbres et d'arbustes ligneux dont les espèces sont présentées suivant le système de Dahlgren, de manière à éclairer les liens de parenté qui les unissent. Au milieu, un **jardin de plantes médicinales** ⑫ (1982) présente 323 plantes regroupées suivant leur action pharmacologique. Les parcelles en hexagone sont parcourues par un chemin circulaire, interrompu par des terrasses qui permettent de les découvrir.

### Le parc à vocation touristique

Aux abords du chemin de ronde au-delà du Molenbeek, la **chênaie** ⑬ occupe les prairies situées en face de la pépinière. Elle offre une collection d'espèces de chênes en provenance de toutes les régions du monde. On y découvre une fabuleuse variété de ports – des arbustes aux hautes futaies – et de formes de feuilles (lobées, à bords entiers, étroites comme celles du saule ou dentelées comme celles du houx) dont les couleurs révèlent, en automne, une infinie variété de palettes.

Plus loin, les inflorescences globuleuses ou aplaties de la collection d'**hydrangea** ⑭ (hortensias) colorent, pendant l'été, cette partie du jardin de touches roses, bleues et blanches. Elle est suivie par les variétés d'**érables** ⑮, dont les espèces à petites feuilles ont été plantées près de l'entrée qui débouche sur le village de Meise.

Plantes médicinales



A l'instar de ce qu'ont connu les autres communes de la périphérie bruxelloise, la campagne autour de Meise a été grignotée, depuis la Seconde Guerre mondiale, par les lotissements résidentiels. Les champs et les vallons sont, presque toujours, semés de villas dont les qualités esthétiques dénotent, trop souvent, le peu de souci d'intégration au paysage. Pourtant, à l'ouest de Meise, sous le village d'Oppem, se trouve encore une vallée champêtre qui invite naturellement à la promenade.

← En sortant du parc du Jardin Botanique, rejoignez la Oudstrijdersplein, centre de la vie culturelle et administrative de l'entité.



de culte habite la petite cure située juste en face. Très vite cependant, Meise passe sous l'autorité du duc de Brabant.

L'édifice actuel est de style gothique tardif. Le plan, parfaitement symétrique, se développe autour d'une tour incorporée à l'édifice et reconstruite après un violent incendie en 1735. Le chœur à deux travées et trois absides en constitue la partie la plus ancienne, antérieure à 1500. Les voûtes à croisées d'ogives de la nef reposent sur des colonnes à chapiteaux ornés. La nef principale a été rebâtie vers 1626 tandis que les collatéraux ont été ajoutés en 1631 à gauche et 1642 à droite. Ses travées sont marquées, à l'extérieur, par des pignons triangulaires sur fenêtres ogivales à la mode brabançonne. Les vitraux placés de part et d'autre du maître-autel sont l'œuvre de Capronnier et représentent saint Sébastien à gauche et saint Georges à droite. Ils datent de 1843. La peinture du chœur représente saint Martin donnant son manteau à un pauvre. Il s'agit d'une copie du chef-d'œuvre de l'église de Zaventem.

### L'ÉGLISE SAINT-MARTIN 1

La petite église Saint-Martin, dont l'origine remonte au 8<sup>ème</sup> siècle, a été construite sur un léger promontoire au centre du village et entourée d'un cimetière. En 1132, quelques années après la fondation de l'abbaye norbertine de Grimbergen, les Berthout cèdent leurs droits sur la paroisse à l'abbaye de Grimbergen qui gère ainsi le village. Le chanoine responsable du lieu



## Autour du Jardin Botanique

derniers lambeaux de campagne à Meise  
Jardin Botanique national de Belgique – entrée village

OBJET

DEPART

11.300 m – 2 h 50' – 1 h 10'  
sans le détour par Oppem:

DISTANCE

10.000 m – 2 h 30' – 1 h  
Edwin Ganzepad (hexagones à  
lettrage orange sur fond blanc,  
partim)

BALISAGE

Une statue monumentale du baron Emmanuel Vanderlinden d'Hoogvorst (P.XXX), aux traits sévères et arrogants, vous accueille à l'entrée de celle-ci. Le bronze de Jean Lau-mans, inauguré en 1893, le représente en uniforme de la garde civique. Droit devant vous, la fine silhouette de l'église Saint-Martin est gâchée par les étançons qui en maintiennent les murs de pierre, de crainte sans doute qu'ils ne s'effondrent.



En face de l'église, de l'autre côté de la Brusselsesteenweg, la maison communale occupe l'ancienne cure paroissiale. Le premier corps de logis du 17<sup>ème</sup> siècle a été dédoublé vers l'arrière un siècle plus tard. Les paires de pignons à redents qui ensèrent la double toiture à versants en attestent. Le jeu subtil de pierre et de brique est caractéristique de la renaissance flamande. Le bâtiment a fait l'objet d'une profonde restauration par l'entrepreneur Dumortier vers 1902;

← Contournez la maison communale par le jardin qui la sépare de la bibliothèque communale. Dans le fond, un étang est entouré d'un petit bois. A droite, un vénérable houx centenaire a perdu une partie de sa superbe lorsqu'il a été victime de la foudre dans les années 1980;

← Descendez l'August Van Doorslaerlaan qui longe le parc du Jardin Botanique;

→ A hauteur de la petite chapelle édiflée par les habitants de la cité-jardin Kasteelveld, empruntez la Beiaardlaan;

← Tournez ensuite immédiatement dans la Dennenlaan qui conduit au chemin Edwin



Ganze (1871-1948), peintre militaire et paysagiste flamand qui a terminé sa vie dans une misère noire, réfugié dans le grenier de l'orangerie du château de Meise;

Le sentier monte ensuite vers la Kaarliksstraat;

→ Les lacets de la Kaarliksstraat creuse la colline dans un paysage champêtre des plus séduisants;

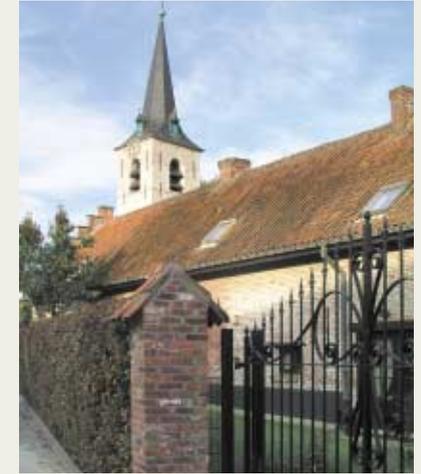
↖ Au sommet, appelé "Zes Wegskes", empruntez l'antique chaussée pavée, la Heirbaan, qui longe la crête;

→ Petit détour facultatif, l'Oppemkerkstraat, qui commence par un étroit sentier entre des champs, permet d'aller découvrir le cœur du village d'Oppem. L'église Saint-Stéphane a été construite à la fin du 16<sup>ème</sup>



Cure

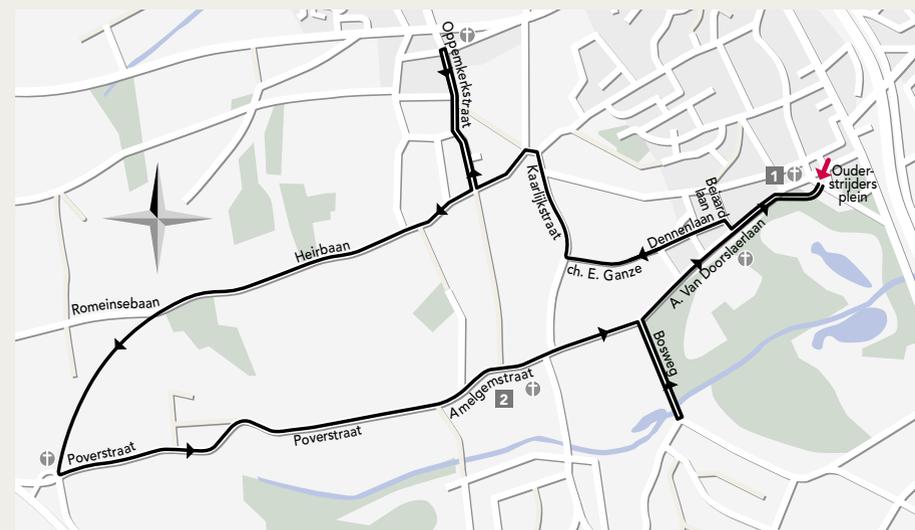
siècle en style gothique brabançon par les moines de l'abbaye de Grimbergen. C'est une des rares églises dont le mobilier de style baroque et Louis XV a été conservé. La taille disproportionnée de la cure (1615), située de l'autre côté de la rue, est due à sa fonction de refuge pour les moines de l'abbaye. Elle a aussi caché quatorze séminaristes en fuite pendant le régime hollandais. Derrière l'église, le long de la Pastoriestraat, la Sterckxshof a été achetée comme bien national en 1797 par les parents du cardinal Engelbert Sterckx (p.XXX). Son père Guillaume a été bourgmestre d'Oppem pendant la majeure partie de l'occupation française. Cette jolie ferme traditionnelle en quadrilatère était une dépendance de l'hof ter Stene (Oppemstraat) autour de laquelle s'est construit le



village au 13<sup>ème</sup> siècle. A l'exception du donjon, l'hof ter Stene a été reconstruite en pierre au 16<sup>ème</sup> siècle, suite à un incendie. Elle est malheureusement en fort piteux état;

→ Après avoir remonté l'Oppemkerkstraat, reprenez la Heirbaan;

↖ Au-delà des anciennes tours-radars militaires – à ne pas confondre avec le mât de télévision situé un peu plus loin – descendez le sentier qui aboutit tout près de l'église Saint-Jean-Baptiste, fraîchement restaurée;

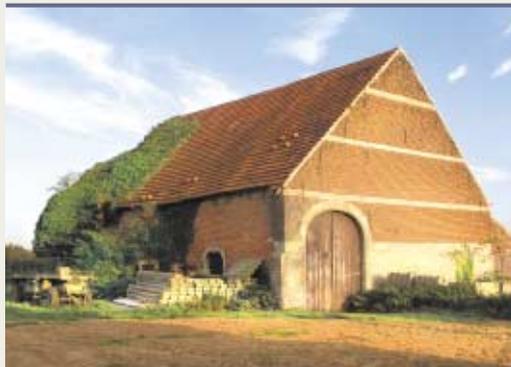




← La Poverstraat, qui longe le domaine du château d'Ossel, se prolonge par un chemin de terre bordé de champs et de peupliers. Il aboutit au hameau rural d'Amelgem qui a conservé quelques vestiges historiques de grandeur valeur. A droite de l'Amelgemstraat, on découvre successivement la Kleinhof, dépendance de la Groothof située

à un jet de pierre dans la montée. Cette ancienne propriété de l'abbaye de Grimbergen date de 1776. Sa cour intérieure, pleine de charme, mérite à elle seule le détour. La Groothof a été bâtie au 17<sup>ème</sup> siècle par l'abbaye de Grimbergen. Un homme illustre, le cardinal Engelbert Sterckx (1792-1867), archevêque de Malines, y est né quelques années avant que sa famille ne déménage dans la belle ferme située derrière l'église Saint-Stéphane d'Oppem. La grange du diable, située un peu en retrait, doit son nom à une vieille légende aux multiples variantes.

Kleinhof



*auras ta grange demain avant que le coq ait chanté trois fois et, dans trois jours, je viendrai prendre en échange ce que tu as de plus cher».*

Aussitôt dit, aussitôt conclu. L'étranger lui tend un parchemin, lui ordonne de le signer avec son sang et disparaît aussitôt, répandant une odeur de souffre sur le champ. La nuit venue, le fermier ne parvient pas à trouver le sommeil. Il raconte l'évènement à sa femme qui l'interroge sur les causes de son agitation. En regardant par la fenêtre, elle aperçoit des milliers de diables occupés à construire la grange à l'aide de pierres et de planches. « Tu as vendu ton âme! » s'écrie-t-elle. « Laisse-moi faire », lui susurre-t-elle. Elle se rend au poulailler avec sa lanterne et pousse le coq avec son bâton. Etourdi, celui-ci voit la lanterne et se met à chanter. Aussitôt, les diables disparaissent dans un atroce vacarme, laissant la grange avec un petit trou dans la toiture. Mais le fermier n'a pas perdu son âme. Les tentatives du fermier et de sa femme pour boucher le trou restèrent vaines jusqu'à ce qu'ils le comblent avec une croix.

### LA LEGENDE DE LA GRANGE DU DIABLE

Alors qu'il travaillait aux champs, Pamel van Oppem se fait interpeller par un homme mince coiffé d'un haut-de-forme noir. Avant qu'il ait pu écarter l'important qu'il prenait pour un citoyen, celui-ci propose de lui construire un entrepôt pour engranger son abondante récolte. Etonné, notre fermier proteste qu'il n'a pas le premier sou pour le payer. « Peu importe », dit l'étrange visiteur. « Tu



Groothof

Sur la droite de la route, cachée dans les arbres derrière un corps de ferme, une petite chapelle baroque (1637), profondément restaurée, est consacrée à la naissance de la Vierge Marie;



→ Le Bosweg, vestige d'un ancien chemin creux, conduit à l'ancien moulin d'Amelgem, reconverti en habitation privée de caractère. Ce moulin très ancien est déjà mentionné dans un acte de 1206. Le bief d'amenée d'eau est toujours visible à droite de la bâtisse ainsi que l'étang de retenue qui le précède;

← Remontez le Bosweg;

→ Prenez ensuite la August Van Doorslaerlaan jusqu'à la Oudstrijdersplein, point final de la promenade.



### POUR ALLER VERS...

→	GRIMBERGEN
⊙	Oudstrijdersplein
↔	4.200 m ⚶ 1 h ⚲ 25'
↔	← Brusselsesteenweg
	→ Limbosweg
	← Nieuwelaan
	→ Kapellelaan
	→ Oratoriëlaan
	→ Kapitellaan
	← Kartuizerslaan
	↑ Keiserinlaan
	↑ Roost -straat, -baan
	↑ 's Gravenmolenstraat
	→ Brusselsesteenweg
	← Lagesteenweg
	↔ Bakkerstraat
	↑ Kerkplein

→	DILBEEK
⊙	Oudstrijdersplein
↔	14.600 m ⚶ 3 h 40' ⚲ 1 h 30'
↔	← August Van Doorslaerlaan
	← Bosweg
	→ Bosch
	→ Frans Robbrechtsstraat
	↑ Rasselstraat
	→ Dorpstraat
	← Poverstraat
	↑ Relegemsestraat
	→ Vliegwezenlaan
	→ Brusselsesteenweg
	← Dendermondestraat
	← Jan De Keersmaeckerstraat
	↑ Louis De Bondtstraat
	↑ Isidoor Van Beverenstraat
	↑ château de Groot-Bijgaarden
	↔ Bosstraat
	← Elzenstraat
	→ Robert Dansaertlaan
	← Kloosterstraat
	→ Sint-Ambrosiuslaan
	↑ Gemeenteplein